

عمر و سونا شہزادی



بچوں کیلئے عمر و عمار کا انتہائی دلچسپ اور انوکھا کا نامہ

عمر و عمار کا شہزادی

مظہر کلیم ایم اے

یوسف برادرز

پاک گیٹ
ملتان

خواجہ عمرو ملک سیستان کے ایک بازار میں گھوم پھر رہا تھا۔ اسے یہاں آئے ہوئے کئی روز گزر چکے تھے۔ وہ ایک خاص مقصد کے لئے آیا تھا اور اب اس نے واپس جانا تھا۔ چونکہ اس کا یہ مقصد ذاتی تھا اس لئے اس کا علم اس کی بیوی چاند ستارہ کو بھی تھا اس لئے چاند ستارہ نے اسے فرمائش کی تھی کہ سیستان سے واپسی پر وہ اس کے لئے سیستان کی مشہور چادر جسے سیستانی چادر کہا جاتا تھا ضرور لے کر آئے اور اب عمرو اس چادر کی تلاش میں کافی دیر سے گھوم رہا تھا۔ گو یہاں تقریباً ہر دکان پر سیستانی چادر موجود تھی لیکن اس کی قیمت خاصی زیادہ تھی اور عمرو جیسا کنجوس آدمی بھلا

اتنی قیمتی چادر کے لئے کہاں لدا کر سکتا تھا لیکن فرمائش بہر حال اس کی بیوی کی تھی اس لئے چادر بھی اسے لاری لے کر جانی تھی اس لئے عمرو کی کوشش تھی کہ کم سے کم قیمت کی چادر مل جائے لیکن جتنی کم وہ چاہتا تھا اتنی کم قیمت پر کوئی بھی چادر فروخت کرنے کے لئے تیار نہ ہوا تھا۔ پھر اسے بازار میں ایک ایسی دکان نظر آگئی جس پر سیستانی چادریں تو موجود تھیں لیکن دکان پر کوئی گاہک موجود نہیں تھا جبکہ دوسری دکانوں پر گاہکوں کا کافی ہجوم تھا۔ دکاندار ایک بوڑھا اور دبلا پتلا آدمی تھا جس کے چہرے سے عجیب سی اداسی ٹپک رہی تھی۔ عمرو سمجھ گیا کہ یہ گاہکوں کی کمی کی وجہ سے پریشان ہے اس لئے یہ یقیناً کم قیمت پر چادر فروخت کرنے پر تیار ہو جائے گا۔ یہ سوچ کر عمرو آگے بڑھا اور دکان میں داخل ہو گیا۔ بوڑھے نے اسے چونک کر دیکھا لیکن اس نے کوئی بات نہ کی اور خاموش بیٹھا رہا۔

اس سیستانی چادر کی کیا قیمت ہے۔ عمرو نے ایک چادر کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

اس کی کوئی قیمت نہیں ہے جو تمہارا جی چاہے دے دو۔ نہ دو تب بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ دکاندار نے بزار سے لہجے میں کہا۔

تمہارا مطلب ہے کہ میں یہ چادر مفت بھی لے سکتا ہوں۔ عمرو نے حیران ہو کر کہا۔

اگر تم مفت لینا چاہتے ہو تو لے جاؤ۔ دکاندار نے اسی طرح بزار سے لہجے میں کہا تو عمرو کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔

بے حد شکریہ۔ میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ عمرو نے خوش ہوتے ہوئے کہا اور جلدی سے چادر اٹھا کر لپیشی شروع کر دی۔

میرا نام ہمدانی ہے بس یہ نام یاد رکھنا۔ بوڑھے دکاندار نے جواب دیا اور عمرو سر ہلاتا ہوا اور بوڑھے کو سلام کر کے جلدی سے دکان سے باہر آ گیا۔ وہ بے حد خوش تھا کہ اسے چادر مفت مل گئی ہے۔ اس نے اپنی بیوی کی فرمائش بھی پوری کر دی ہے اور اپنی دولت بھی بچا لی ہے۔ اس نے چادر کو زنبیل میں ڈالا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس سرائے کی طرف بڑھنے لگا جہاں

وہ ٹھہرا ہوا تھا۔ سرائے میں اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے زنبیل میں سے چادر نکالی اور اسے دیکھنے لگا اسے اب تک یقین نہ آ رہا تھا کہ اس قدر قیمتی چادر اسے مفت مل گئی ہے۔ گو بظاہر چادر کی اتنی قیمت نہ تھی اور عمرو کے پاس تو اتنی دولت تھی کہ وہ پورے سیستان کی چادریں خرید سکتا تھا لیکن عمرو بے حد گنجوس تھا اس لئے ایک چادر مفت مل جانے پر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی بڑا خزانہ اسے مل گیا ہو۔ اس نے چادر کو واپس زنبیل میں ڈالا اور کمرے سے نکل کر کھانا کھانے کے لئے اس بڑے کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں سرائے کے رہنے والے کھانا کھاتے تھے۔ کھانا تو ایسا ہی تھا جیسے اس نے دوپہر کو کھایا تھا لیکن اس وقت اسے یہ کھانا اس لئے بے حد لذیذ لگ رہا تھا کیونکہ اسے بار بار مفت میں ملنے والی چادر کا خیال آ جاتا اور وہ خوشی سے بے اختیار اچھل پڑتا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ اپنی سرائے سے باہر آ گیا۔ وہ اب کچھ دیر ہٹلنا چاہتا تاکہ کھانا ہضم ہو سکے کیونکہ چادر مفت ملنے کی خوشی میں وہ کچھ زیادہ ہی کھا گیا تھا۔ کافی دیر تک وہ

ہٹلتا رہا اور پھر جب وہ قدرے تھک گیا تو وہ واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے زنبیل اتار کر دیوار پر موجود کیل کے ساتھ لٹکائی اور لباس تبدیل کر کے وہ بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند سو چکا تھا۔ صبح کو اس کی آنکھ کھلی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گو کمرے کا دروازہ بند تھا اور دروازے پر لگی ہوئی کنڈی بھی بند نظر آ رہی تھی لیکن نہ جانے کیا بات تھی۔ کہ اسے کسی شدید گڑبڑ کا احساس ہو رہا تھا۔ اسی لمحے اس کی نظر دیوار کے اس حصے پڑی جہاں اس نے کیل کے ساتھ اپنی زنبیل لٹکائی تھی اور اب وہاں زنبیل موجود نہ تھی۔ عمرو چند لمحے تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس جگہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے اس کی بیانی اچانک جاتی رہی ہو۔ پھر وہ اچھل کر بستر سے اترتا اور دوڑتا ہوا اس دیوار کی طرف بڑھا اور اس نے قریب جا کر ایک بار پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیوار کو دیکھا۔ پھر اس نے کیل اور اس کے نیچے دیوار پر ہاتھ پھیرا لیکن وہاں زنبیل ہوتی تو نظر آتی۔ وہ تیزی سے گھوما اور اس نے سارے کمرے کو نظروں ہی نظروں میں چھان مارا

لیکن وہاں زنبیل سرے سے موجود نہ تھی۔

یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کمرہ بھی بند۔ دروازہ بھی بند اور زنبیل غائب۔ عمرو نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن میں دھماکے سے ہو رہے تھے۔ اس کی تمام دولت زنبیل میں تھی۔ اس کی تمام مقدس چیزیں بھی زنبیل میں تھیں اور زنبیل غائب تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ مفلس اور قلاش ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی بے بس اور لاچار بھی ہو گیا ہو۔ اچانک اس کے ذہن میں سیستانی چادر آگئی۔

اوہ۔ اوہ۔ کہیں اس بوڑھے دکاندار کی شرارت نہ ہو۔ یہ چادر کہیں جادو کی نہ ہو۔ مجھے اس بوڑھے کے پاس جانا چاہئے۔ عمرو نے سوچا اور پھر اس نے کمرے کا دروازہ کھولا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ سرائے سے باہر نکلا۔ دوڑنے کے سے انداز میں چلتا ہوا وہ بازار پہنچ گیا لیکن بازار بند تھا۔ اتنی صبح بھلا کون دکانیں کھولتا تھا۔

کون ہو تم اور اتنی صبح کیوں آئے ہو۔ اچانک ایک آدمی نے اس کے قریب آ کر کہا۔ اس کے ہاتھ میں

ایک مشعل اور دوسرے ہاتھ میں لٹھی تھی۔ عمرو سمجھ گیا کہ یہ بازار کا چوکیدار ہے۔

یہ دکان کس کی ہے۔ عمرو نے بند دکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں سے اس نے سیستانی چادر خریدی تھی۔

بابا ہمدانی کی۔ کیوں۔ چوکیدار نے حیران ہو کر پوچھا۔

میں نے اس سے کل ایک سیستانی چادر خریدی تھی لیکن میں اسے رقم دینا بھول گیا تھا۔ اب مجھے یاد آیا ہے تو میں یہاں آیا ہوں۔ میں نے واپس بھی جانا ہے۔ کیا تم اس کا گھر جانتے ہو۔ عمرو نے بات بناتے ہوئے کہا۔

ہاں آؤ میرے ساتھ۔ چوکیدار نے کہا اور پھر وہ عمرو کو ساتھ لئے بازار سے نکل کر قریب ہی ایک محلے میں پہنچ گیا۔ چند لمحوں بعد وہ ایک چھوٹے سے مکان کے دروازے پر جا کر رک گیا۔

یہ بابا ہمدانی کا مکان۔ چوکیدار نے کہا اور واپس مڑ گیا۔ عمرو نے آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹایا تو

تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا سا آدمی باہر آ گیا۔ وہ اپنے لباس اور وضع قطع سے ملازم لگتا تھا۔

”میرا نام خواجہ عمرو ہے اور میں سردار امیر حمزہ کا درباری ہوں۔ مجھے فوراً بابا ہمدانی سے ملنا ہے۔“ عمرو نے اس ملازم سے کہا۔

”آئیے۔ بابا آپ کے منتظر ہیں۔“ ملازم نے کہا اور واپس مڑ گیا۔ عمرو ملازم کی زبان سے یہ بات سن کر بے حد حیران ہوا تھا کہ بابا ہمدانی اس کا منتظر تھا۔ اسے جیسے یقین آ گیا تھا کہ اس کی زنبیل کسی پراسرار ذریعے سے بابا ہمدانی کے پاس پہنچ چکی ہے اس لئے وہ اس کا منتظر تھا۔ ملازم اسے ایک کمرے کے سامنے لے آیا جس کا دروازہ بند تھا۔

بابا اندر موجود ہیں۔ چلے جاؤ۔“ ملازم نے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا تو عمرو نے دروازے کو دھکیلا تو دروازہ کھلتا چلا گیا اور عمرو کمرے میں داخل ہوا تو اس بوڑھے ہمدانی کو ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس وقت اس کے چہرے پر بیزاری کی بجائے پراسرار مسکراہٹ تھی۔

”خوش آمدید خواجہ عمرو۔ خوش آمدید۔“ بوڑھے ہمدانی نے مسکراتے ہوئے عمرو کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”میری زنبیل تمہارے پاس ہے۔“ عمرو نے فوراً ہی پوچھا۔

”ہاں۔ میرے پاس ہے۔ بیٹھو۔“ بابا ہمدانی نے کہا تو عمرو نے بے اختیار اطمینان بھرا طویل سانس لیا اور اس کا سنا ہوا چہرہ زنبیل کی موجودگی کا سن کر ہی مسرت سے کھل اٹھا تھا۔

”وہ کس طرح تمہارے پاس آ گئی۔“ عمرو نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ اس میں میری چادر تھی اور تم نے چادر کی قیمت ادا نہ کی تھی اور میرے مال میں یہ خاصیت ہے کہ جو اس کی قیمت ادا نہ کرے وہ اس آدمی کے قبضے میں نہیں رہتا اور واپس میرے پاس آ جاتا ہے۔ چونکہ تمہارا تمام قیمتی سامان بھی زنبیل میں موجود تھا اس لئے وہ چادر اسے لے آئی۔“ بابا ہمدانی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن تم نے خود کہا تھا کہ بے شک قیمت نہ دو۔
اگر تم قیمت مانگتے تو میں تمہیں دے دیتا۔ لاؤ مجھے
میری زنبیل دو اور جتنی قیمت چاہو۔ ابھی دے
دیتا ہوں۔ خواجہ عمرو نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

اب یہ زنبیل تمہیں اس وقت مل سکے گی جب تم
میرا کام کرنے کا وعدہ کرو گے۔ میں تمہیں دیکھتے ہی
پہچان گیا تھا کیونکہ تم سے ایک بار ملک روم کی سرائے
میں میری ملاقات ہو چکی ہے۔ میں کاروبار کے سلسلے میں
وہاں گیا ہوا تھا اور میں نے تمہاری شہرت بھی سن رکھی
تھی۔ اس روز بھی میں دکان پر پریشان بیٹھا ہوا تھا کہ
تم اچانک اندر آ گئے اور میں نے تمہیں پہچان لیا۔ میں
چونکہ تمہاری کنجوسی سے بھی واقف ہوں اس لئے میں
نے تمہیں جان بوجھ کر چادر بغیر کسی قیمت کے دے
دی اور اپنا نام بھی بتا دیا۔ پھر رات کو اس چادر کی
وجہ سے ایک خاص عمل کرنے سے چادر زنبیل سمیت
میرے پاس پہنچ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ تم اپنی زنبیل کی
تلاش میں میرے پاس آؤ گے اور میں تمہارا منتظر تھا۔
یہ سب کام میں نے اس لئے کیا ہے کہ تم میرا کام کر

سکو۔ ویسے تو میں تمہیں دولت بھی دے سکتا تھا لیکن
میرا کام اس قدر مشکل ہے کہ تم نے دولت لینے کے
باوجود کام سے انکار کر دینا تھا لیکن اب تم اپنی زنبیل
کے لئے میرا کام کر سکتے ہو اور یہ کام ایسا ہے کہ
تمہارے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا لیکن میں تمہیں مجبور
نہیں کر سکتا۔ اگر تم نہیں کرنا چاہتے تو خاموشی سے
واپس چلے جاؤ اور زنبیل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھول
جاؤ۔ بابا ہمدانی نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں کہا۔

میں تمہارا کام کرنے کا وعدہ کرتا ہوں لیکن میری
زنبیل مجھے دے دو۔ عمرو نے منت بھرے لہجے میں
کہا۔

بچلے کام سن لو۔ پھر وعدہ کرنا۔ بابا ہمدانی نے
کہا۔

اچھا۔ بتاؤ۔ عمرو نے مجبور ہو کر کہا۔

ہمارے ملک مصر کے بادشاہ کی ایک بیٹی کا نام
سونار شہزادی ہے۔ سونار شہزادی کو سونے کی تاروں
سے بنا ہوا لباس پہننے کا بے حد شوق ہے اس لئے وہ
ہر وقت سونے کی تاروں کا بنا ہوا لباس پہننے ہوئے

رہتی ہے اس لئے عام لوگ اسے سونا شہزادی کی بجائے
سونا شہزادی کہتے ہیں۔ سونا شہزادی کی ماں ایک بہت
بڑے جادوگر کی بیٹی تھی اور خود بھی وہ ایک بہت
بڑی جادوگرنی تھی لیکن پھر اس نے جادو چھوڑ دیا اور
مصر کے بادشاہ سے شادی کر لی۔ یہ سونا شہزادی اس
کی بیٹی ہے۔ چونکہ اس کے خون میں ماں کی طرف سے
جادو موجود تھا اس لئے اسے بچپن سے جادو سیکھنے کا بے
حد شوق تھا۔ گو اس کی ماں نے اسے اس بات سے
روکنے کی کوشش کی لیکن سونا شہزادی نہ مانی تو مجبوراً
اس کی ماں نے اسے جادو سکھانے کا فیصلہ کر لیا اور
پھر اسے ایک علیحدہ محل بنا کر دے دیا گیا۔ یہ محل
مصر سے باہر ویران پہاڑی کے اندر ہے۔ اس محل کے
گرد ایسے حصار ہیں کہ اس محل میں سونا شہزادی کی
اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔ سونا شہزادی
کو جادو سکھانے کے لئے اس کی ماں نے بڑے بڑے
جادوگروں کی خدمات حاصل کیں اور جو جادو خود جانتی
تھی وہ بھی اس نے سونا شہزادی کو سکھا دیا اس طرح
سونا شہزادی دنیا کی سب سے بڑی جادوگرنی بن گئی پھر

اس کی ماں فوت ہو گئی اور سونا شہزادی اب اس محل
میں اکیلی رہتی تھی لیکن اسے دنیا کا سب سے بڑا اور
سب سے طاقتور جادو سیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ کیونکہ
اسے معلوم تھا کہ اگر وہ یہ جادو سیکھ جائے تو وہ ظلم
ہو شربا کی ملکہ بن جائے گی اور دنیا کے تمام جادوگر
اس کے ماتحت اور غلام بن جائیں گے لیکن یہ جادو
سیکھنے کے لئے دس سال تک مسلسل مخصوص جاپ
کرنی پڑتی ہے اور ہر ایک ماہ ایک عورت اور دوسرے
ماہ ایک مرد کی بھینٹ دینا پڑتی ہے لیکن سونا شہزادی
کو اس کی فکر نہیں ہے کیونکہ وہ اپنے جادو کی مدد سے
ہر ماہ شہر سے ایک عورت اور دوسرے ماہ ایک مرد کو
انٹوا لیتی ہے اور پھر انہیں بھینٹ دے دیتی ہے اور
کوئی چلنے کے باوجود اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اب
تک وہ چار عورتوں اور چار مردوں کی بھینٹ دے چکی
ہے۔ یہ بھینٹ ہر ماہ چاند کی آخری تاریخ کو دی جاتی
ہے اور اس کے لئے چونکہ بھینٹ کو تیار کرنا پڑتا ہے
اس لئے وہ ایک بھینٹ دینے کے بعد دوسری بھینٹ
انٹوا لیتی ہے اور اس بار اس نے میری اکلوتی بیٹی ماہ

بھینٹ کے لئے اٹھوایا ہے ماہ پارہ میری اکلوتی بیٹی ہے لیکن میں بے بس ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح تم سے رابطہ کروں لیکن تم اتنی دور رہتے ہو کہ تم تک پہنچتے پہنچتے بھینٹ کا دن آ جاتا اور میری خوش قسمتی ہے کہ تم خود میری دکان میں آ گئے اور اس طرح مجھے تمہاری زنبیل اٹھانے کا موقع مل گیا۔ بابا ہمدانی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

لیکن کیا یہ تمہاری چادر جادو کی ہے۔۔۔ عمرو نے پوچھا۔

ہنیں۔ لیکن میں ایک خاص قوت رکھتا ہوں اور میں نے اپنی یہ قوت اس وقت چادر میں پھنچا دی تھی جب تم یہ چادر لے کر میری دکان سے باہر نکلے تھے لیکن میری یہ طاقت عام سی ہے۔ اس سے میں بہر حال سونا شہزادی کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور نہ ہی دنیا کا کوئی جادوگر اس کا مقابلہ کر سکتا ہے البتہ اگر تم چاہو تو اپنی تعداد ذہانت اور اپنی بے پناہ عیاری سے اس کا خاتمہ کر کے میری بیٹی کو بچا سکتے ہو۔ بابا ہمدانی نے جواب دیا۔

نھیک ہے۔ تم مجھے زنبیل دو۔ میں یہ کام کر دوں گا۔ عمرو نے کہا۔
ہنیں۔ اس طرح ہنیں۔ اللہ تعالیٰ کی قسم کھا کر تمہیں وعدہ کرنا ہو گا۔ بابا ہمدانی نے کہا۔
اگر میں وعدہ نہ کروں۔ تب۔ عمرو نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

تو میری بیٹی تو ہلاک ہو جائے گی لیکن تم زندگی بھر دوبارہ اپنی زنبیل حاصل نہ کر سکو گے کیونکہ میں نے اپنی خاص طاقت کی مدد سے اسے ایسی جگہ پھنچا دیا ہے جہاں سے اسے صرف میں ہی منگوا سکتا ہوں۔ بابا ہمدانی نے کہا۔

تم مجھ پر اعتماد کرو میں تمہارا کام ضرور کر دوں گا۔ عمرو نے کہا۔ وہ وعدہ کرنے سے گریز کر رہا تھا۔
اگر تم وعدہ نہیں کرنا چاہتے تو تمہاری مرضی۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ البتہ تم اپنی زنبیل واپس نہیں لے سکو گے اور مجھے معلوم ہے کہ تمہاری پوری زندگی کی کمائی اس زنبیل میں ہے لیکن میں تو اسے نہیں نکال سکتا مگر تم بھی اس سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو

جاؤ گے البتہ میں تمہیں بتا دیتا ہوں کہ سونا شہزادی
 صدف نام کی بی سونا شہزادی نہیں بلکہ اسے سونے اور
 جواہرات سے بے پناہ محبت ہے اس لئے اس سے محل
 کے چار بڑے بڑے تہہ خانے سونے اور جواہرات سے
 بھرے پڑے ہیں اس لئے اگر تم سونا شہزادی کا خاتمہ
 کر دو تو یہ دولت تم آسانی سے حاصل کر سکتے ہو۔ بابا
 ہمدانی نے کہا تو عمرو کی آنکھوں میں پھٹی بار چمک پیدا
 ہوئی۔ اب تک وہ اس مشغل کام سے اس لئے گریز کر
 رہا تھا کہ اسے کنہن نام کے بدلے میں کوئی انعام ملتا
 نظر نہ آ رہا تھا لیکن اب بابا ہمدانی نے جس دولت کا
 ذکر کیا تھا وہ واقعی اس کی نظر میں بے پناہ دولت تھی
 اور یہ کیسے ہو سکتا تھا عمرو کو اس دولت کا پتہ چلتا اور
 وہ اسے حاصل نہ کرتا۔

کیا تم درست کہہ رہے ہو یا صدف مجھے آمادہ کرنے
 کے لئے ایسا کہہ رہے ہو۔ عمرو نے کہا تو بابا ہمدانی
 نے کلمہ پڑھ کر قسم اٹھائی کہ اس نے جو کچھ کہا ہے وہ
 درست ہے تو عمرو ہاتھ دھو کر دوبارہ کھل اٹھا۔

میں بھی وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہاری بیٹی کو سونا

شہزادی کے قبضے سے آزاد کراؤں گا۔ میں اس سون
 شہزادی کو ہلاک کروں گا کیونکہ وہ ظالم ہے اور ظلم کے
 خلاف لڑنا میرا فرض ہے۔ عمرو نے فوراً وعدہ کرتے
 ہوئے کہا تو بابا ہمدانی کے ہتھکے پر اطمینان کے
 تاثرات ابھرائے۔

شکریہ۔ اب میں تمہیں تمہاری زنبیل الودیت
 ہوں۔ بابا ہمدانی نے کہا اور اچھے کر وہ اس کمرے سے
 باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے
 ہاتھ میں عمرو کی زنبیل موجود تھی۔ اس نے زنبیل عمرو
 کی طرف بڑھائی تو عمرو نے اس طرح زنبیل تھپتی جیسے
 اسے خطرہ ہو کہ اگر اسے ایک لمحے کی بھی دیر ہو سکتی تو
 زنبیل غائب ہو جائے گی۔

شکریہ۔ عمرو نے زنبیل لے کر طویل سانس لیتے
 ہوئے کہا اور پھر اس نے زنبیل کا منہ سے لٹکالی۔

مجھے معلوم ہے تم پیشگی انعام لینے کے بھی قائل
 ہو۔ چنانچہ وہی سہستانی چادر اب میری طرف سے
 تمہارے لئے پیشگی انعام ہے۔ بابا ہمدانی نے دوسرے
 ہاتھ میں پکڑی ہوئی سہستانی چادر عمرو کی طرف بڑھاتے

ہوتے ہیں۔

انہیں اب میں یہ نہیں سہا ورنہ میری زنجیل پھر غائب ہو جائے گی۔ عمرو نے چادر لینے سے صاف انکار کرتے ہوئے کہا تو بابا ہمدانی بے اختیار اس پڑے انہوں نے چادر ایک طرف رکھ دی اور پھر اپنے لباس کی جیب میں سے ایک میرا ڈھال کر انہوں نے عمرو کی طرف بڑھایا۔

اچھا یہ میرا ہے لو تاکہ تمہاری تسلی ہو جائے۔ تمہیں پیشگی انعام بھی مل گیا ہے۔ بابا ہمدانی نے ہاتھ مروئے یہ میرا جلدی سے لیا اور پھر بابا ہمدانی شکر ادا کر کے اس نے میرا اپنی زنجیل میں ڈالا اور بابا ہمدانی سے اجازت سے کر وہ واپس راتے میں آیا۔ مے میں پہنچ کر اس نے زنجیل میں سے بولنے والی ٹریڈ نکال اس سے ہر انگوٹھا رہے رہا تو بولنے والی ٹریڈ انکھیں زندہ انسانوں جیسی ہو گئیں۔

بولنے والی ٹریڈ۔ مجھے بتاؤ کہ یہ سونا شہزادی سے بابا ہمدانی کی بیٹی کو کس طرح چھڑایا جا سکتا ہے۔ سونا شہزادی کیا واقعی ظالم اور سفاک جادوگرنی ہے یا

بابا ہمدانی نے صرف اپنی بیٹی کو چھڑوانے کے لئے یہ بات کی ہے۔ عمرو نے بولنے والی ٹریڈ سے مخمب ہو کر پوچھا۔ کیونکہ اسے دراصل اس بات پر یقین نہ آیا تھا کہ کوئی شہزادی اس طرح ظالم اور سفاک بھی ہو سکتی ہے اس لئے اس نے اصل بات بولنے والی ٹریڈ سے معلوم کی تھی۔

خواجہ عمرو کو بتایا جاتا ہے کہ بابا ہمدانی کی بیٹی واقعی سونا شہزادی کے قبضے میں ہے اور وہ اسے اس ماہ چاند کی آخری تاریخ کو ذبح کر کے اس کا خون پی لے گی اور اس طرح اسے بحیثیت چرمھا دے گی۔ سونا شہزادی واقعی انتہائی ظالم اور سفاک جادوگرنی بن چکی ہے۔ شروع شروع میں تو اسے جادو سیکھنے کا مدد شوق تھا لیکن آہستہ آہستہ وہ ظالم اور سفاک جادوگرنی بنتی چلی گئی اور اب وہ ہر لحاظ سے ایک ظالم اور سفاک جادوگرنی ہے۔ گو بظاہر وہ ایک خوبصورت، دلکش، حسین اور نوجوان شہزادی ہے لیکن درحقیقت وہ انتہائی ظالم اور سفاک عورت ہے۔ لیکن ابھی اس میں ظلم سے توبہ کرنے کی صلاحیت موجود ہے اس لئے تم اسے ہلاک

کرنے کی بجائے یہ کوشش کرو کہ وہ سیدھے راستے پر آجائے اور بے گنہ لوگوں پر ظلم کرنے کی بجائے ان کی مدد کیا کرے۔ بولنے والی گھڑیا نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

نخسک ہے۔ میں ضرور کوشش کروں گا لیکن مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے۔ میں کس طرح اسے راہ راست پر لا سکتا ہوں۔ تفصیل بتاؤ۔ خواجہ عمرو نے بولنے والی گھڑیا سے مخاطب ہو کر کہا۔

خواجہ عمرو کو بتایا جاتا ہے کہ سونا شہزادی کے محل کے گرد انتہائی خوفناک اور طاقتور حصار موجود ہیں اس لئے خواجہ عمرو کو اس محل میں داخل ہونے کے لئے بے حد جدوجہد کرنا پڑے گی۔ خواجہ عمرو صرف سیاہ عقاب پر بیٹھ کر ہی اس کے محل میں داخل ہو سکتا ہے اور یہ سیاہ عقاب جس کا نام راہولا ہے پرستان کے سب سے بڑے جادوگر جس کا نام زقوم جادوگر ہے، کے پاس ہے۔ اس جادوگر کے پاس جانے سے پہلے خواجہ عمرو کو ملک روم جانا ہو گا جہاں کے سلطان محلے میں ایک بوزھا سپاہی رہتا ہے۔ اس سپاہی

کا نام جاکاف جادوگر ہے۔ اس کے پاس قدیم زمانے کی ایک ڈھال اور ایک تلوار ہے۔ جب تک یہ ڈھال اور تلوار عمرو کے پاس نہیں ہوگی عمرو سیاہ عقاب پر سوار ہونے کے باوجود سونا شہزادی کے محل میں داخل نہ ہو سکے گا اور یہ بوزھا سپاہی اسے ڈھال اور تلوار اس وقت دے سکتا ہے جب خواجہ عمرو اس بوزھے سپاہی کو ملک ازمان کے شاہی محل کے شاہی باغ میں پیدا ہونے والا سیاہ گوش پھول نہ لا کر دے گا۔ یہ سیاہ گوش پھول سیاہ رنگ کا ہوتا ہے اور انسانی کان کی شکل کا ہوتا ہے اس لئے اسے سیاہ گوش کہا جاتا ہے۔ یہ پھول سو سال میں صرف ایک بار نمودار ہوتا ہے اور اس کی حفاظت کالے ناگ کرتے ہیں اس لئے عمرو کو پہلے سیاہ گوش پھول حاصل کرنا ہو گا اور یہ پھول اس بوزھے سپاہی کو دے کر اس سے ڈھال اور تلوار حاصل کرے گا اور پھر یہ تلوار اور ڈھال لے کر وہ پرستان جائے گا اور زقوم جادوگر سے سیاہ عقاب حاصل کرے گا اور اس سیاہ عقاب پر بیٹھ کر وہ ہاتھ میں تلوار اور ڈھال پکڑے سونا شہزادی کے محل میں داخل ہو سکے گا۔ پھر

کے مہمیں مدد کریں۔ اس فوراً ہی احساس ہوا کہ اس
 کے پیروں کے نیچے سے زمین ٹپک رہی تھی۔ وہ پھر
 جب اسے دوبارہ پیروں سے زمین کا لمس ہوا تو اس
 نے آنکھیں کھولیں۔ وہ واقعی ملک زمان کے شاہی
 محل کے سامنے موجود تھا۔ چونکہ بادشاہ ازمٰن
 امیر حمزہ کا دوست تھا اس لئے عمرونی بارہوا امیر
 حمزہ کا پیغام لے کر یہاں آچکا تھا اس لئے بادشاہ
 ملک ازمٰن کے لوگ بھی خواجہ عمرو کے وقف تھے
 ایک بار تو خواجہ عمرو نے بادشاہ ازمٰن کے ہاتھ پر
 یہاں ایک جادوگر کا بھی مقابلہ کیا تھا اس لئے اس
 یقین تھا کہ بادشاہ ازمٰن اس سیاہ گوش پھول حاصل
 کرنے میں اس کی پوری پوری مدد کرے گا۔ چنانچہ وہ
 آگے بڑھا اور اس نے دربانوں سے اپنا تعارف کرا کر
 بادشاہ سے ملاقات کی خواہش ظہر کی تو اس کی خواہش
 فوراً قبول کر دی گئی اور بادشاہ نے اسے اپنے خاص
 کمرے میں ملاقات کے لئے صبح کر لیا۔ عمرو جب کمرے
 میں داخل ہوا تو وہاں بادشاہ کے ساتھ شہزادی ازمٰن
 بھی موجود تھیں۔ وہ بھی عمرو کو جانتی تھی۔ عمرو نے

جیسے ہی عمرو نے شہزادی کے محل میں داخل ہوا
 وہاں یہ محسوس ہوا کہ وہاں چاروں طرف سیاہی مائل
 ہے۔ پادشاہ کے رکن و شیش کے نیچے ہیں۔ جب تک
 عمرو کے پاس یہ احساس اور تصور ہوئی اس وقت تک
 اس کا بادو عمرو پر شرم نہ کرے گا۔ لیکن سناٹا شہزادی
 میری کے عمرو سے تصور اور احساس حاصل کرنے کی
 و شیش کے رکن و شیش کے رکن نے اس کو پھر عمرو کو
 اس کا کیا حال کیا۔ وہاں نہیں رہیں۔ اس سے زیادہ
 فی حق نہیں کیا جاسکتا۔ دیکھنے والے نے کہا اور
 اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ عمرو
 ایک صوفی ماسیتہ کے ایک پس زنبیل میں
 ڈال لیا اور پھر اس نے اپنا سامان سمیٹا اور سرائے کو
 پہنچا۔ وہ ایک مہمان خانہ کی طرف بڑھ گیا۔ اس
 مہمان خانہ کے اس نے زبیل میں سے سبھی چیزیں
 نکالیں اور ان میں پیروں میں پھینک دیں۔ اس نے جیسے سے
 یعنی بھٹی جوڑیں تاکہ انہیں میں ڈال میں
 سبھی کی پہچان کیجے۔ ملک زمان کے شاہی محل کے
 سامنے پہنچا وہ عمرو نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس

شاہی سلام کیا اور پھر بادشاہ کے اشارے پر وہ اس کے سامنے ایک عالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

کئیے آنا ہوا خواجہ عمرو۔ کیا سردار امیر حمزہ کا کوئی پیغام لے کر آئے ہو۔ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 نہیں بادشاہ سلامت۔ میں ایک اور کام سے حاضہ ہوا ہوں۔ عمرو نے جواب دیا تو بادشاہ اس کی بات سن کر بے اختیار چونک پڑا۔

کیا کام ہے۔ بادشاہ نے اس بار قدرے ناگوار سے لہجے میں کہا۔ شاید اس نے خواجہ عمرو کی فوری ملاقات کی اجازت اس لئے دی تھی کہ اس نے سمجھا تھا کہ خواجہ عمرو سردار امیر حمزہ کا کوئی پیغام لے کر آیا ہے لیکن اب جبکہ خواجہ عمرو نے دوسرے کام کی بات کی تھی تو بادشاہ کا چہرہ اور انداز ہی بدل گیا تھا۔

میں نے ایک ظالم جادو کرنی کے خلاف مہم سر کرنی ہے اور اس کے لئے مجھے آپ کے شاہی باغ کا ایک پھول چاہئے۔ اس کے لئے میں آپ کی اجازت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ عمرو نے انتہائی مؤدبانہ لہجے میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

کون سا پھول۔ بادشاہ نے چونک کر پوچھا۔
 سیاہ گوش۔ عمرو نے جواب دیا تو بادشاہ اور اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی شہزادی دونوں بے اختیار اچھل پڑے۔

نہیں۔ ہم اس کی اجازت نہیں دے سکتے۔ یہ نایاب پھول ہے اور ہمیں فخر ہے کہ یہ ہمارے شاہی باغ میں پیدا ہوتا ہے اور اب یہ ہمیں رہے گا۔ تم نے اگر اسے توڑنے کی کبھی کوشش کی تو تمہیں موت کی سزا بھی دی جا سکتی ہے۔ بادشاہ نے غضبناک ہوتے ہوئے کہا۔

بادشاہ سلامت۔ کسی انسانی زندگی سے پھول زیادہ قیمتی نہیں ہو سکتا۔ میرا مقصد ایک بے گناہ لڑکی کی زندگی بچانا ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ ضرور اس کی اجازت بخش دیں گے۔ خواجہ عمرو نے منت کرتے ہوئے کہا۔

جب بادشاہ سلامت نے تمہیں کہہ دیا ہے کہ تمہیں اس کی اجازت نہیں مل سکتی تو تمہیں دوبارہ بات کرنے کی جرأت نہیں ہونی چاہئے تھی۔ تم اب جا سکتے

ہو بادشاہ سلامت کے بولنے سے پہلے ہی شہزادی بول
پڑی۔ اس کا لہجہ بادشاہ سلامت سے بھی زیادہ خست اور
ناگوار تھا۔

ہاں۔ تم جا سکتے ہو۔ چونکہ تم سردار امیر حمزہ کے
درباری ہو اس لئے ہم تمہیں اجازت دے سکتے ہیں کہ
تم جب تک چاہو شہزادی مہمان خانے میں قیام کر سکتے
ہو لیکن اگر تم نے پھول توڑنے یا اسے حاصل کرنے
کی کوشش کی تو تمہیں فوراً ہلاک کر دیا جائے گا۔ اب
تم جا سکتے ہو۔ بادشاہ سلامت نے انتہائی غصے سے لہجے
میں کہا اور عمرو ایک طویل سانس لیتا ہوا اٹھا اور
بادشاہ اور شہزادی کو سلام کر کے دو کمرہ خاص سے باہر
آگیا۔ اس کی پیشانی پر پریشانی کی شکنیں ابھر آئی تھیں۔
پچھلے ہی قدم پر حادثہ پڑ گئی تھی۔ اسے اگر ذرا بھی
خیال ہوتا کہ بادشاہ اسے اس طرح پھول دینے سے انکار
کر دے گا تو وہ بادشاہ کو پتہ بھی نہ چلنے دیتا اور پھول
حاصل کر لیتا لیکن اب اسے معلوم تھا کہ نہ صرف اس
پھول کی خست حفاظت کی جائے گی بلکہ عمرو کو بھی نگاہ
میں رکھا جائے گا۔ لیکن عمرو جانتا تھا کہ اس نے

بہر حال یہ پھول حاصل کرنا ہے اس لئے وہ بھی بات
سوچتا ہوا کہ اسے کیا کرنا چاہیے شہزادی مہمان خانے کی
جائے محل سے اٹھ کر شہزادی کے پاس گئے اور
بڑھ گیا۔ سرائے میں جا کر اس سے مرہ لے لیا اور
مرہ میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر لیا اور پھر
انہیں سے بولنے والی ٹریا نکال کر اس نے اس سے مرہ
پر انگوٹھی رکھ کر دیکھا تو بولنے والی ٹریا کی انگلیوں پر
انسانوں جیسی ہو گئیں۔

بولنے والی ٹریا بادشاہ نے تو سیاہ پوش پھول
بیت سے انکار کر دیا ہے اور اب تو اس نے اس کی
ٹمرانی بھی خست کر دی ہو گی۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے
عمرو نے بولنے والی ٹریا سے مخاطب ہو کر کہا

خواجہ عمرو کے پاس چارور سلیمان موجود ہے جب
اونٹن کے بعد نہ بادشاہ اسے دیکھ سکے گا اور نہ بادشاہ
کے سپاہی۔ البتہ اس پھول کی حفاظت کرنے والے سپاہی
نائب سب حد خطرناک ہیں۔ عمرو کو ان سے بچنے کی
ترتیب سوچنی چاہئے۔ بولنے والی ٹریا نے جواب دیتے
ہوئے کہا تو عمرو اپنی حماقت پر سب اختیار بخش پڑا۔ اس

خیال ہی نہ رہا تھا کہ اس کے پاس چادر سلیمانی ہے اس لئے وہ اسے اوزھ کر سب کی نظروں سے چھپ سکتا ہے۔

ترکیب تو میں سوچ لوں گا بولنے والی گویا۔ لیکن جیسے ہی ناگ ہلاک ہوں گے بادشاہ کے سپاہیوں کو معلوم ہو جائے گا اس لئے تم کوئی ایسی ترکیب بتاؤ جس سے ناگ بھی ہلاک نہ ہوں اور پھول بھی مجھے مل جائے۔ عمرو نے کہا۔

خواجہ عمرو کو بتایا جاتا ہے کہ اس پھول کے قریب ایک درخت ہے جس کی ایک شاخ اس تالاب کے اوپر تھکی ہوئی ہے جس کے نیچے یہ پھول ہے۔ اگر خواجہ عمرو چادر سلیمانی اوزھ کر درخت پر چرھ جائے اور پھر اس شاخ سے لپٹ کر اور اپنے ہاتھ پر چادر سلیمانی کو اچھی طرح لپیٹ کر جھک کر اس پھول کو توڑ سکتا ہے لیکن اگر اس کے ہاتھ سے چادر سلیمانی ہٹ گئی تو پھر ناگ اسے ڈس لیں گے اور سپاہی بھی اسے مار دیں گے اور اگر وہ محتاط نہ ہوا تو وہ اس شاخ سے ان ناگوں کے درمیان جا گرے گا اور اس طرح ہلاک ہو جائے

گا۔ بولنے والی گویا نے جواب دیتے ہوئے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں تو عمرو نے گویا کو واپس زنبیل میں ڈالا اور پھر سرائے سے نکل کر وہ شاہی محل کی طرف بڑھ گیا۔ چونکہ باغ شاہی محل کے عقبی حصے میں تھا اس لئے عمرو لمبا چکر کاٹ کر شاہی محل کے عقبی حصے میں پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ یہاں ہر طرف پہرے دار موجود تھے لیکن عمرو چونکہ کافی فاصلے پر تھا اس لئے ابھی ان کی نظریں اس پر نہ پڑی تھیں۔ عمرو نے فوراً ہی زنبیل سے چادر سلیمانی نکالی اور اسے اچھی طرح اپنے سر اور جسم کے گرد لپیٹ کر وہ محل کی طرف بڑھ گیا۔ پھر عقبی طرف کے دروازے میں داخل ہو کر وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔ گو ہر طرف اندر اور باہر سپاہیوں کا خصوصی پہرہ لگا ہوا تھا اور یقیناً ان سب کو یہ حکم دے دیا گیا ہو گا کہ وہ کسی طرح بھی خواجہ عمرو کو باغ میں داخل نہ ہونے دیں لیکن ظاہر ہے چادر سلیمانی اونچے کے بعد تو خواجہ عمرو انہیں نظر نہ آ سکتا تھا اس لئے وہ ویسے ہی پہرہ دیتے رہ گئے اور عمرو باغ کے اندر داخل ہو گیا۔ پھر وہ اس

تالاب کے قریب پہنچ گیا جس کے مین درمیان واقعی
 سیاہ رنگ کا انسانی کان کی طرح کا پھول موجود تھا لیکن
 تالاب پر انتہائی خوفناک سیاہ رنگ کے ناگ موجود تھے
 اور تالاب اتنا چوڑا تھا کہ کسی طور پر بھی ان ناگوں سے
 بچ کر آدمی اس پھول کو نہ توڑ سکتا تھا۔ اب عمرو کی
 نظریں اس درخت پر پڑی ہوئی تھیں جس کی ایک
 مضبوط سی شاخ اس تالاب پر جھکی ہوئی تھی۔ عمرو
 بھڑی سے اس درخت کی طرف بڑھا اور پھر درخت پر
 چڑھ کر وہ اس شاخ پر آگیا۔ جب وہ شاخ پر رہنکٹا ہوا
 مین اس پھول کے اوپر پہنچ گیا تو اس نے زنبیل میں
 سے کندھاں اور پھر اس کا ایک سرا اپنے ہاتھ پر لپیٹ
 لیا تو بونے دیں گزیاں تو اسے بتایا تھا کہ وہ ایک
 ہاتھ سے اس پھول کو توڑ لے لیکن عمرو نے یہاں جو کچھ
 دیکھا تھا اور وہ جتنی بلندی پر تھا اسے یقین تھا کہ اگر
 اس نے غمک کر اس پھول کو توڑنے کی کوشش کی تو
 وہ یقین تالاب میں گر جائے گا اور پھر سب سہمی چوکن
 ہو جائیں گے اس لئے اس نے ایک اور تریب
 استعمال کرنے کا سوچ لیا تھا۔ اس نے کندھاں کو

اس کا ایک سرا اپنے ہاتھ پر لپیٹ لیا تھا۔ پھر اس نے
 زنبیل میں سے جال داؤدی نکالا اور اس کا ایک سرا
 اس نے کندھے کے دوسرے سرے کے ساتھ اس طرح
 باندھ دیا کہ جیسے ہی وہ کندھ کو کھینچے جال بند ہو جائے۔
 اب اسے یقین تھا کہ وہ اب اس کندھ اور جال داؤدی
 کی مدد سے اس پھول کو توڑ لے گا اور جب تک
 سپاہیوں کو اس کا علم ہو گا وہ جال، پھول اور کندھ کو
 چادر سلیمانی میں چھپا چھپا ہو گا اس طرح وہ اسے تلاش
 کرتے رہ جائیں گے۔ چنانچہ اس نے ادھر ادھر دیکھا
 اور پھر جب کسی کو بھی اس نے تالاب کی طرف متوجہ
 نہ پایا تو اس نے جھلی کی سی تیزی سے جال کو اس
 پھول پر مارا اور کندھ کو کھینچ لیا۔ دوسرے لئے پھول اس
 جال میں ٹوٹ کر آگیا اور جال کھینچ کر عمرو کے پاس
 پہنچ گیا۔ یہ سب کچھ چمک بھپکنے میں ہو گیا تھا۔ عمرو نے
 واقعی بے پناہ تیزی اور پھرتی سے کام لیا تھا۔ اس نے
 جال اور کندھ سمیت پھول کو زنبیل میں ڈالا اور تیزی
 سے شاخ سے کھسکا ہوا تنے پر بھینچا اور پھر وہاں سے
 نیچے اتر آیا۔ اس معدے میں بھی اس نے بے پناہ پھرتی

دکھائی تھی اور جب وہ زمین پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ تالاب میں موجود تمام ناگوں نے فوراً ہی زور زور سے پھنکارنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی پھنکاریں سن کر سپاہی تالاب کے پاس آئے اور جب انہوں نے پھول کو وہاں موجود نہ پایا تو وہ سب بے اختیار چیخ پڑے اور ادھر ادھر دوڑنے لگے لیکن عمرو چادر سلیمانی اڑھے ایک حرف اطمینان سے کھڑا تھا اور پھر موقع ملتے ہی دو دروازے سے نکلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا سرائے کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن اسے فوراً ہی خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ بادشاہ اسے تلاش کرائے کیونکہ پھول کے غائب ہوتے ہی بادشاہ سمجھ جائے گا کہ پھول عمرو نے توڑا ہو گا اور اگر عمرو بادشاہ کو مل گیا تو بادشاہ اسے فوراً ہلاک بھی کر سکتا ہے اس لئے اس نے ملک ازمان سے نکل جانے کا فیصلہ کیا۔ اس نے زنبیل سے سنہری چھلیں نکال کر پہنیں اور آنکھیں بند کر لیں۔

سنہری چھلیں۔ منجھے ملک روم کے سلطان محلے میں جاہل کے مکان کے قریب پہنچا دو۔ عمرو نے آنکھیں بند کر کے سنہری چھلیوں سے کہا تو دوسرے لمحے اسے

احساس ہوا کہ اس کے پیروں کے نیچے سے زمیں غائب ہو گئی ہے اور جب اسے دوبارہ اپنے پیروں کے نیچے زمین کا احساس ہوا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک گنجان آباد محلے کی گلی میں موجود ہے اور گلی میں لوگ آ جا رہے ہیں لیکن کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ یہ تو شکر ہے کہ وہ دیوار کے ساتھ کھڑا تھا ورنہ تیزی سے گزرتے ہوئے لوگ اس سے ٹکرا بھی سکتے تھے۔ جب گلی خالی ہو گئی تو عمرو نے جلدی سے سلیمانی چادر اتار دی اور اسے زنبیل میں ڈال کر اس نے پیروں میں موجود چھلیں بھی اتار دیں اور انہیں بھی زنبیل میں ڈال لیا اور اپنی عام جوتیاں پہن لیں۔ اس کے ساتھ اس نے زنبیل میں موجود جال میں سے سیاہ گوشت پھول نکال کر علیحدہ رکھ لیا۔ اسی لمحے ایک آدمی وہاں سے گزرا تو عمرو نے اسے روک لیا۔

”جواب بوزھا سپاہی جا کاف کہاں رہتا ہے۔ اس کا کون سا مکان ہے۔“ عمرو نے اس آدمی سے مخاطب ہو کر کہا تو اس آدمی نے چونک کر حیرت بھرے انداز

میں عمرو کی طرف دیکھا۔

آپ کو ان سے کیا کام ہے۔ اس آدمی نے حیرت
بھرا لہجے میں کہا۔

مجھے ان سے ضروری کام ہے۔ آپ ان کا مکان
دیں۔ عمرو نے کہا۔

وہ بہت بڑھے ہوئے ہیں اور انہیں بے پناہ غم

آتا ہے اس لئے اگر آپ نے ان کے مزاج کے خلاف

کوئی بات کر دی تو ایک لمحے میں آپ کی گردن

دیں گے اس لئے ان سے بات کرتے وقت محتاط

ہیں۔ اس آدمی نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے

سمنے والے مکان کے دروازے کی طرف اشارہ کر دیا۔

عمرو نے دیکھا کہ وہ اس دروازے کے عین سامنے

ہوا تھا۔ جب وہ آدمی آئے بڑھ کر اس کی نظروں سے

غائب ہو گیا تو عمرو نے آگے بڑھ کر دروازے پر دست

دہا۔

کون ہے۔ اندر آ جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔ ایک

بزمی کی کھپکھپتی ہوئی آواز سنائی دی تو عمرو دروازہ کھول

کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ ایک

کمرے میں ایک بہت ہی بوزھا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس

کی تہ دوہری ہو چکی تھی اس لئے اس کی ٹھوڑی اس کی

ہاتھوں سے جا لگی تھی۔ اس نے بڑی مشقت سے سر اٹھ

کر عمرو کی طرف دیکھا۔

کون ہو تم اور کیا کرنے آئے ہو۔ اس بوزھے نے

آپ کا نام جگاف ہے۔ عمرو نے پوچھا۔

ہاں۔ میرا نام جگاف ہے مگر تم کون ہو اور میرا

نام کیا جانتے ہو۔ بوزھے نے حیرت بھرا لہجے میں

پوچھا۔

میں آپ کے لئے سیاہ گوش پھول لے آیا ہوں۔

عمرو نے کہا تو بوزھے نے اختیار اچھل پڑا۔

کیا۔ کیا کہہ رہے ہو۔ سیاہ گوش پھول لے آئے ہو۔

کہاں ہے جلدی مجھے دو۔ جلدی کرو۔ بوزھے نے حیرت

سے جھپٹتے ہوئے کہا۔

لیکن اس کے بدلے میں آپ مجھے اپنی ڈھال اور

تھوڑا دین گے۔ عمرو نے کہا۔

ہاں۔ ہاں۔ دے دوں گا۔ بالکل دے دوں گا۔

ہاں۔ ہاں۔ دے دوں گا۔ بالکل دے دوں گا۔

بوڑھے نے کہا تو عمرو نے زنبیل میں سے سیاہ گوش پھول نکالا اور بوڑھے کی طرف بڑھایا۔ بوڑھے نے جیسے ہی پھول دیکھا اس کے منہ سے مسرت بھری چیخ نکل گئی اور اس نے جلدی سے پھول کو منہ میں ڈال کر چبانا شروع کر دیا اور عمرو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس بوڑھے کی کمر تیزی سے سیدھی ہونے لگی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ نہ صرف سیدھا ہو گیا بلکہ اس کے جسم، ہاتھ اور ہاتھوں پر موجود تمام جھریاں بھی غائب ہو گئیں۔ اس کا جسم بھرنے لگا۔ اس کے سر، داڑھی، مونچھوں، پلکوں اور بھنوں کے بالوں کے ساتھ ساتھ اس کے بازوؤں پر موجود سفید بال بھی سیاہ ہونے لگ گئے اور پھر دیکھتے دیکھتے وہ بھرپور جوان نظر آنے لگ گیا۔ اب اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہ کر سکتا تھا کہ یہ شخص بھی بوڑھا ہو گا۔ اگر یہ سب کچھ عمرو کی آنکھوں کے سامنے نہ ہوا ہوتا تو عمرو بھی کبھی یقین نہ کرتا۔

کمال ہے۔ آپ تو بھرپور جوان بن گئے ہیں۔ بوڑھت انگریز پھول تھا یہ۔ عمرو نے کہا تو جاکاف بے

تیار ہنس پڑا۔

ہاں اور اب میں ایک ہزار سال تک اسی طرح جوان اور زندہ رہوں گا اور خوب عیش سے اپنی زندگی گزاروں گا۔ جاکاف نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

اب مجھے وہ ڈھال اور تلوار دو۔ عمرو نے کہا تو جاکاف نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تلوار اور ایک ڈھال موجود تھی۔ ڈھال پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور وہ خاصی وزنی تھی۔ عمرو نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر تلوار اور ڈھال لے کر وہ اس کے مکان سے باہر آ گیا۔ پھر اس نے تلوار اور ڈھال کو بھی زنبیل میں ڈال دیا اور ویران علاقے میں پہنچ کر اس نے پیروں میں موجود جوتیاں اتار کر زنبیل میں ڈالیں اور سنہری چمپلیں نکال کر پہن لیں۔ اب اسے پرستان جانا تھا جہاں سے اس نے زقوم جادوگر سے سیاہ عقاب حاصل کرنا تھا۔ وہاں جانے سے پہلے وہ چاہتا تھا کہ بولنے والی گڑیا سے اس بارے میں مزید تفصیل معلوم کر لے کیونکہ ایسا نہ ہو

عمرہ کے ہاتھوں ہلاک ہو چکے ہیں اس لئے اگر خواجہ
عمرہ ویسے ہی براہ راست پرستان میں زقوم جادوگر کے
سامنے پہنچ گیا تو زقوم جادوگر اسے فوراً ہلاک کر دے گا
اس لئے خواجہ عمرہ کو زقوم جادوگر سے سیاہ عقاب
حاصل کرنے سے پہلے اسے بے بس کرنا ہو گا۔ اس
طرح وہ مجبور ہو کر خواجہ عمرہ کو سیاہ عقاب دینے پر
رضامند ہو جائے گا۔ بولنے والی گڑیا نے جواب دیتے
ہوئے کہا۔

لیکن کس طرح۔ کچھ تفصیل تو بتاؤ۔ عمرہ نے
پوچھا۔

خواجہ عمرہ کو بتایا جاتا ہے کہ زقوم جادوگر خاصا
بوزخا ہو چکا ہے اس کی خواہش ہے کہ وہ دوبارہ جوان
ہو جائے لیکن اگر وہ جادو کے زور پر جوان ہونا چاہے
تو وہ جوان تو ہو جائے گا لیکن جادو کی طاقت ختم ہو
جائے گی اس لئے وہ چاہتا ہے کہ کوئی ایسی دوا مل
جائے جس کو کھانے سے وہ جوان ہو جائے۔ اس کی
کمزوری سے خواجہ عمرہ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اس سے زیادہ
اسے نہیں بتایا جاسکتا۔ بولنے والی گڑیا نے جواب دیا

کہ وہ وہیں جا کر ان پھنس جائے اس نے زبیل سے
بولنے والی گڑیا نکالی اور اس کے سر پر انگوٹھی دے
دیا۔ بولنے والی گڑیا کی آنکھیں زندہ انسانوں جیسی
کئی

ہوئیں گڑیا میں نے ذبحاں اور تلوار حاصل

کی ہے اور اب میں پرستان میں اس زقوم جادوگر سے
پاس جان چاہتا ہوں جس سے میں نے سیاہ عقاب
حاصل کرنا ہے لیکن ایک تو وہ جادوگر ہے اس لئے
امداد وہ مجھے جانتا ہو گا کہ میں موت جادوگراں ہوں
اس لئے وہ مجھے اپنا دشمن سمجھے گا۔ دوسری بات یہ کہ
وہ سیاہ عقاب مجھے کیسے دے گا۔ اگر وہ اس سیاہ عقاب
کو دینے سے انکار کر دے تو مجھے کیا کرنا ہو گا۔ عمرہ نے
بولنے والی گڑیا سے مخاطب ہو کر کہا۔

خواجہ عمرہ کو بتایا جاتا ہے کہ زقوم جادوگر انتہائی
ظالم اور سفاک جادوگر ہے اور اتنا طاقتور بھی ہے کہ
پرستان کا بادشاہ بھی اس کے خلاف بات کرتے ہوئے
گھبراتا ہے اور زقوم جادوگر خواجہ عمرہ کے انتہائی خلاف
ہے کیونکہ اس کے کئی شاگرد جو دنیا میں رہتے تھے خواجہ

تختی داؤدی نکالی اور اسے حکم دیا کہ وہ اسے بتائے کہ
پرستان کے زقوم جادوگر کو کون سی دوا دی جائے جس
کی وجہ سے اسے یقین آ جائے کہ وہ جوان ہو سکتا ہے
اور وہ مجھے سیاہ عقاب دینے پر مجبور ہو جائے۔ عمرو
نے تختی داؤدی سے کہا تو تختی داؤدی پر تحریر ابھر آئی
اور خواجہ عمرو نے اسے پڑھنا شروع کر دیا۔ لکھا ہوا
تھا۔

خواجہ عمرو کو بتایا جاتا ہے کہ زقوم جادوگر کو آسانی
سے بہلایا نہیں جا سکتا۔ وہ انتہائی خطرناک حد تک
چالاک اور عیار آدمی ہے۔ جو دوا بھی اسے دی جائے
گی۔ وہ اس کی پوری پوری تحقیق کرے گا لیکن اسے
کوئی ایسی دوا دینا بھی خواجہ عمرو کے حق میں نہیں ہے
جس سے وہ واقعی جوان ہو جائے اس طرح وہ لوگوں پر
اور زیادہ ظلم کرنا شروع کر دے گا اس لئے خواجہ عمرو
کو بتایا جاتا ہے کہ وہ کالے پہاڑوں کی وادی میں جائے
اور وہاں موجود سیاہ چیل کے گھونسلے میں سے اس کے
سیاہ رنگ کے دو انڈے اٹھائے۔ پھر وہ اس وادی
میں موجود چاندنی پھول نکال کرے۔ یہ پھول سفید

اور اس کے ساتھ ہی گڑیا کی آنکھیں بے نور ہو گئیں تو
عمرو نے طویل سانس لیتے ہوئے گڑیا واپس زنبیل میں
ڈالی اور پھر زنبیل میں سے اس نے سفوف کایا پلٹ
نکالا اور اس کی چٹکی اس نے ناک میں ڈال کر دل ہی
دل میں سوچا کہ سفوف کایا پلٹ سے وہ اس طرح بدل
جائے کہ زقوم جادوگر کسی طرح بھی اسے بطور خواجہ عمرو
نہ پہچان سکے۔ جیسے ہی اس نے یہ سوچتے ہوئے ناک
میں چٹکی رکھ کر سانس کھینچا تو اس کا جسم بدلتا چلا گیا۔
اس کا لباس، اس کی پکڑی، اس کا چہرہ، اس کی داڑھی
سب کچھ بدل گیا حتیٰ کہ اس کی زنبیل بھی بدل گئی۔ وہ
اب ایک عجیب سا تھیلیا نظر آ رہا تھا۔ عمرو نے اس
تھیلیے کو لباس کے اندر اس طرح چھپا لیا کہ جب وہ
چاہے تو زنبیل میں ہاتھ ڈال کر چیز نکال سکے اور ڈال
سکے لیکن وہ باہر سے نظر نہ آ سکتا تھا۔ اس کے بعد
خواجہ عمرو نے زنبیل میں سے آئینہ مثال نکالا اور اس
میں اپنی شکل دیکھی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس
کا چہرہ اور جسم واقعی کسی حکیم کی طرح کا لگ رہا تھا۔
اس نے آئینہ مثال واپس زنبیل میں ڈالا اور زنبیل سے

رنگ کا ہوتا ہے اس لئے وہ خواجہ عمرو کو سیاہ پہاڑوں
 سے درمیان دور سے ہی نظر آ جائے گا۔ اس پھول کو توڑ
 کر پیالے میں ڈالے پھر اس میں دونوں انڈے توڑ کر
 ڈال دے۔ اس کے بعد اس پیالے کو پانی سے بھر
 دے پھر کسی ٹکڑی سے اسے بلا کر ایک دوسرے کے
 ساتھ حل کرے۔ چاندنی پھول کسی گوند کی طرح ہو
 جائے گا اس کے بعد اس مٹھول کو خواجہ عمرو کسی شیشی
 میں ڈال لے اور پھر یہ شیشی وہ زقوم جادوگر کو دے
 دے اور اسے کہے کہ وہ اس کا ایک قطرہ جسم کے
 جس حصے پر ڈالے گا وہ حصہ جوان ہو جائے گا اور اگر
 وہ اس مٹھول کو پی لے تو پھر ہمیشہ کے لئے جوان ہو
 جائے گا۔ زقوم جادوگر اس کی چاہے جتنی تحقیق بھی
 کرے۔ اسے اس کی اصیت معلوم نہ ہو سکے گی اور
 پھر وہ بھی سمجھے گا کہ اس لئے سے وہ ہمیشہ کے لئے
 جوان ہو جائے گا لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اس
 لئے کا اثر صرف ایک ماہ تک رہتا ہے اس کے بعد
 زقوم جادوگر بچلے والی حالت میں آ جائے گا۔ تختی
 داؤدی کی تحریر یہاں آ کر ختم ہو گئی تو عمرو نے ایک

طویل سانس لیا اور تختی داؤدی کو واپس زنبیل میں
 ڈال دیا۔

سنہری چیلو۔ مجھے سیاہ پہاڑوں کے درمیان سیاہ
 وادی میں پہنچا دو۔ عمرو نے تختی داؤدی کو زنبیل میں
 ڈال کر پیروں میں موجود سنہری چیلوں کو حکم دیا اور
 اس کے ساتھ ہی اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں
 بند ہوتے ہی اس کو محسوس ہوا کہ اس کے پیروں کے
 نیچے سے زمین غائب ہو گئی ہے اور پھر جب دوبارہ اسے
 اپنے پیروں کے نیچے زمین کا احساس ہوا تو اس نے
 آنکھیں کھول دیں لیکن آنکھیں کھولتے ہی وہ بے اختیار
 چونک پڑا۔ کیونکہ آنکھیں کھولنے کے باوجود اسے کچھ نظر
 نہ آ رہا تھا۔ ہر طرف کھپ اندھیرا تھا لیکن پھر عمرو کو
 دھندلا دھندلا نظر آنے لگا اور وہ سمجھ گیا کہ چونکہ وہ
 کالے پہاڑوں کے اندر سیاہ وادی میں موجود ہے اس
 لئے یہاں گہرا اندھیرا موجود ہے۔ اس نے زنبیل میں
 سے مشعل نکالی اور آگ جلانے والی سلامتی کی مدد سے
 اس نے جیسے ہی مشعل کو روشن کیا اچانک یہ سیاہ
 وادی پھوپھوہٹ کی آوازوں سے گونج اٹھی۔ اس کے

ساتھ ہی عمرو کے چہرے اور جسم سے بھاری پرندے
 نکلے لیکن شکر ہے کہ عمرو زخمی ہونے سے نئی کیا تھا۔
 مشعل روشن ہونے سے ہر طرف روشنی پھیل گئی اور
 عمرو نے دیکھا کہ یہ پھر پھڑپھڑ سیاد رنگ کی چیلوں
 کے اڑنے سے پیدا ہوئی تھی جو اچانک روشنی ہو جاتے
 کی وجہ سے اڑ گئی تھیں۔ عمرو کو ان چیلوں کے گھونسلوں
 کی تلاش تھی اور پھر اسے دور چٹانوں کے درمیان ایک
 گھونسلہ نظر آ گیا جس میں دو سیاہ رنگ کے بڑے بڑے
 انڈے پڑے ہوئے تھے۔ عمرو تیزی سے آگے بڑھا اور
 اس نے دونوں انڈے اٹھ کر اپنی زنجیل میں ڈال لئے
 اس کے بعد اس نے چاندنی پھول کو تلاش کرنا شروع
 کر دیا اور تھوڑی سی محنت کے بعد آخر کار وہ اسے ایک
 چٹان کی دراڑ میں سے تلاش کر لینے میں کامیاب ہو گیا
 اس نے وہ پھول توڑا اور اسے بھی زنجیل میں ڈال لیا۔
 پھر مشعل بجھا کر اس نے اسے بھی زنجیل میں رکھ لیا۔
 سنہری چیلو۔ اب مجھے یہاں سے نکال کر کسی ایسی
 جگہ پہنچا دو جہاں میں اس دوا کو تیار کر سکوں اور وہاں
 رہتی بھی موجود ہو اور کوئی مداخلت بھی نہ ہو۔ عمرو

نے سنہری چیلوں کو حکم دیتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد اسے محسوس
 ہوا کہ اس کے پیروں کے نیچے سے زمیں غائب ہو گئی
 ہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد جب اسے دوبارہ احساس ہوا کہ
 وہ کسی ٹھوس جگہ پر موجود ہے تو اس نے آنکھیں کھول
 دیں۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک ویران جگہ پر کھڑا ہے
 اور پاس ہی ایک چشمہ بھی موجود ہے تو عمرو نے زنجیل
 میں سے ایک خالی پیالہ نکالا۔ یہ پیالہ اس نے خاص
 مہارت کے لئے رکھا ہوا تھا پھر اس نے زنجیل میں
 سے چاندنی پھول نکال کر اس پیالے میں رکھا اور سیاہ
 چیل کے دونوں سیاہ انڈوں کو نکال کر انہیں توڑ کر
 اس پھول پر ڈال دیئے۔ اس کے بعد اس نے چٹے
 میں سے پانی لے کر اس پیالے کو بھر دیا اور پھر قریب
 پڑی ہوئی ایک لکڑی سے اس نے پیالے میں موجود
 سب چیزوں کو بلانا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد
 بھورے رنگ کا ایک مٹھوا سا بن گیا تو اس نے زنجیل
 میں سے خالی شیشی نکال اور اس مٹھوا کو شیشی میں
 ڈال کر اس پر ڈھکن لگایا اور اسے زنجیل میں ڈال کر

اس نے پیٹ کو پانی سے دھو کر زنبیل میں رکھا۔
 پھر پیروں میں موجود سبھی پتھروں کو صم دیا۔ اسے
 پرستان کے زقوم جادوگر کے مکان کے سامنے پہنچا دیں
 اور اس کے ساتھ ہی اس نے آنکھیں بند کر لیں۔
 دوسرے لمحے اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم اچانک فضا
 میں تیرنے لگا ہو۔ پھر کافی دیر بعد جب اس کا جسم
 ساکت ہوا تو اس نے آنکھیں کھول دیں اور اس نے
 دیکھا کہ وہ ایک ماں شان محل کے سامنے کھڑا ہے
 جس کے دروازے پر دو قوی ہیل دیو پہرہ دے رہے
 تھے۔ نمود نے جلدی سے پیروں میں موجود سبھی پتھریں
 اتاریں اور زنبیل میں ڈال کر اپنی عام بوتلیں
 زنبیل سے نکالیں اور انہیں پیروں میں پھینک لیا اور
 دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

آدم زاد اور بہا۔ کون ہوں تم۔ دونوں دیوات
 دیکھ کر بے اختیار چپختے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔

میں حکیم الحکم ہوں۔ دنیا سے آیا ہوں تاکہ زقوم
 جادوگر کو جوان بنا دوں۔ مجھے اس سے عوا دو۔ نمود
 نے کڑک مار لہجے میں کہا تو وہ دیوات اسے بازو سے پکڑ کر

کھینچتے ہوئے اس محل کے ایک کمرے میں لے گئے
 جہاں ایک بہت بڑے تخت پر ایک بوڑھا دیو بیٹھا ہوا
 تھا۔ اس نے سرخ رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور اس
 کے لباس پر انسانی کھوپڑی اور دو انسانی ہڈیاں بنی ہوئی
 تھیں۔ یہ جادوگری کی خاص نشانی تھی۔ نمود اسے دیکھتے
 ہی سمجھ گیا کہ یہ زقوم جادوگر ہے۔

کون ہے یہ۔ زقوم جادوگر نے تخت سے پھنکارت
 ہوئے لہجے میں کہا۔

میں حکیم الحکم ہوں زقوم جادوگر میرے پاس
 ایک ایسی دوا ہے جس سے تم ہمیشہ کے لئے جوان بن
 سکتے ہو۔ نمود نے کہا۔

اے تم نہیں نمود حیر تو نہیں ہو۔ وہ اپ اپ
 کو حکیم الحکم کہا کرتا ہے۔ زقوم جادوگر نے قہقہے ہونے
 کہا۔

وہ نکل حکیم الحکم ہوا کہ میں ایسی ہوں نمود
 نے جواب دیا۔

متھرا جرم متھرا لباس۔ تیر کی شیش و صوت
 تو نمود حیر جیسی نہیں ہے نچہ۔ نچہ دیکھتے ہو نہیں

نہیں ہو سکتا۔ عمرو نے کہا تو زقوم جادوگر پوری طرح
مطمئن ہو گیا۔

ٹھیک ہے۔ کہاں ہے وہ نسخہ۔ مجھے دکھاؤ تاکہ میں
معلوم کروں کہ وہ وقتی تو نہیں ہے۔ زقوم جادوگر نے
کہا تو عمرو نے زنبیل میں سے وہ شیشی نکال کر اسے
دے دی جو اس نے چاندنی پھول اور سیاہ چیل کے
اندازوں اور پانی ملا کر تیار کی تھی۔ زقوم جادوگر نے
شیشی کا ذہن کھولا اور اسے سونگھا۔

ہاں۔ یہ واقعی اصل نسخہ ہے۔ اس کی مخصوص بو
میں پہچانتا ہوں۔ زقوم جادوگر نے مسرت بھرے لہجے
میں کہا اور اس کے ساتھ ہی وہ تخت سے اتر آیا۔

اؤ میرے ساتھ میں تمہیں سیاہ عقاب دیتا ہوں۔
زقوم جادوگر نے کہا اور پھر وہ عمرو کو ساتھ لے کر محل
کے عقب میں ایک خوبصورت باغ میں آ گیا۔ وہاں
ایک درخت پر ایک سیاہ رنگ کا بہت بڑا عقاب بیٹھا
ہوا تھا جس کے پروں کے کنارے سنہری اور سرخ تھے۔
زقوم نے اسے بلایا تو وہ زقوم جادوگر کے سامنے آ کر
زمین پر بیٹھ گیا۔

ترنے روپ تو نہیں بھر رکھا۔ زقوم جادوگر نے کہا اور
پھر ہاتھ بڑھا کر اس نے زور سے جھٹکا لیکن عمرو چونک کر
دیا ہٹ سفوف کھینچا تھا اور اس نے روپ نہیں بھرا
تھا اس لئے اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

ہو نہ۔ تو تم واقعی عمرو عیار نہیں ہو لیکن تم یہ
نسخہ مجھے دے کر مجھ سے کیا مانگو گے۔ زقوم جادوگر
نے کہا تو عمرو بے اختیار مسکرا دیا۔ وہ بھی عیار زمان
تھا۔ اس نے فراموشی محسوس کر لیا کہ زقوم جادوگر یہ
بات کر کے معلوم کرنا چاہتا ہے کہ اگر وہ واقعی عمرو
عیار ہے تو اپنی طبیعت کے مطابق دولت مانگے گا۔ اس
طرح اسے معلوم ہو جائے گا لیکن عمرو جانتا تھا کہ اس
سے اسے کیا مانگا ہے۔

مجھے سیاہ عقاب چاہئے۔ عمرو نے جواب دیا تو
زقوم جادوگر کے ہاتھ پر اطمینان کے تاثرات ابھر
آئے۔

یہ کرو کے سیاہ عقاب ہ۔ زقوم جادوگر نے پوچھا۔
مجھے سننا نہیں ہے جو کیا ہے لیکن مجھے معلوم ہے
۔ سیاہ عقاب کے بغیر میں اس کے محل میں داخل

سید عقاب۔ ہم تمہیں ہم دیتے ہیں۔ مگر سید
 انھوں نے اپنی پشت پر بھی کر سون شہزادی سے محل میں
 پہنچی دو۔ رقوم جادوگر نے سید عقاب سے مخاطب ہو کر
 کہا۔

حکم کی تعمیل ہوئی آقا۔ سید عقاب کے منہ سے
 انسانی آواز سنائی دی۔

جادو اس پر بیٹھ جادو رقوم جادوگر نے منہ سے کہا
 اور سید عقاب کی گردن پر بیٹھ گیا۔ سید عقاب کی
 گردن میں سہا پہنہ موجود تھا اور بیروں کا باہر بھی۔
 منہ سے اس بیروں کے باہر میں اپنے پیچ پھنسا لئے کیونکہ
 اس نے ذحال اور تلوار بھی پہننی تھی۔ دوسرے لئے
 عقاب ہوا میں اٹھا اور پھر تیز رفتاری سے آسمان کی
 طرف بلند ہوتا چلا آیا۔ کافی بلندی پر جا کر وہ تیزی سے
 اترنے لگا۔ اس کی رفتار بے حد تیز تھی لیکن عمرو
 کی گردن پر اس حرت نہ کر رہی ہوا تھی جیسے وہ
 عقاب کی گردن کی جگہ کی کرسی پر اطمینان سے
 بیٹھ ہو۔ پھر اس نے زمین میں سے گایا پت دو نکال
 کر منہ میں رکھ لی تو دوسرے لئے وہ اپنے اس روپ

میں آگیا۔ اس نے زمین میں سے بوڑھے سپاہی کی
 منقش ذحال اور تلوار نکال کر ہاتھ میں پکڑ لی۔ تھوڑی
 دیر بعد عقاب کا رخ نیچے کی طرف ہو گیا اور پھر عمرو کو
 نیچے عمرتیں نظر آنے لگ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد عقاب
 کافی نیچے آگیا اور پھر عمرو نے دور سے ایک شان دار
 محل دیکھا جس کے گنبد اور مینار تھے اور پتھر کا باغیچہ
 بھی نظر آ رہا تھا جس کی سونڈ اوپر کو اٹھی ہوئی تھی
 عقاب کا رخ اسی محل کی طرف تھا اس لئے عمرو بھی
 گیا کہ یہی سون شہزادی کا محل ہے اور اسے بالکونی میں
 تھوڑی ایک خوبصورت لڑکی بھی نظر آئی جس کے جسم
 پر سونے کی تاروں کا بنا ہوا لباس تھا۔ وہ واقعی اپنے
 لباس اور شکل و صورت سے شہزادی لگ رہی تھی
 عقاب تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سونا
 شہزادی عقاب کو دیکھ کر تیزی سے چلی اور پھر دوڑتی
 ہوئی تیزی سے محل سے اندر داخل ہوئی۔ اسی لئے
 عقاب اس بالکونی میں اتر آیا۔ عمرو بعد ہی سے عقاب
 سے نیچے اترتا تو عقاب اڑا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے عمرو
 کی نگاہوں سے غائب ہو گیا۔ عمرو ہاتھ میں تلوار اور

عیا تو عمرو نے دیکھا کہ وہ اسی طرن محل کی باتونی میں
 گھرا تھا لیکن سونا شہزادی اور اس کی تلوار غائب ہو چکی
 تھی۔ عمرو آگے بڑھا اور پھر اس نے پورا محل پھان
 مارا لیکن نہ ہی اسے کہیں بوڑھے بابا ہمدانی کی جینی نظر
 آئی اور نہ ہی سونا شہزادی۔ پورا محل خالی تھا۔ عمرو
 نے ڈھال کو ہاندھے سے لٹکایا اور پھر زنبیل میں سے
 بولنے والی گڑیا نکال کر اس نے اس کے سر پر اٹلوٹھا
 رکھ کر دیا تو بولنے والی گڑیا کی آنکھیں زندہ انسانوں
 جیسی ہو گئیں۔

بولنے والی گڑیا مجھے بتاؤ کہ سونا شہزادی کہاں
 غائب ہو گئی ہے اور بابا ہمدانی کی جینی کہاں ہے اور
 میں سونا شہزادی کو کیسے ہلاک کر سکتا ہوں یا راہ راست
 پر لا سکتا ہوں۔ عمرو نے بولنے والی گڑیا سے مخاطب
 ہو کر کہا

خواجہ عمرو کو بتایا جاتا ہے کہ سونا شہزادی ایک
 خاص جادوئی عمل میں مصروف ہے تاکہ تمہاری تلوار اور
 ڈھال بے اثر کر سکے۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب
 ہو گئی تو پھر تم ہلاک ہو جاؤ گے اور جب تک سونا

ڈھال پڑے آگے بڑھنا ہی تمہارے لیے خطرناک ہے۔
 اس کے سامنے چھٹ گئی۔

نہن ہو تم۔ سونا شہزادی نے کڑب دار لے لے میں
 پوچھا

میرا نام خواجہ عمرو ہے سونا شہزادی اور میں تمہیں
 ہلاک کرنے آیا ہوں کیونکہ تم انتہائی ظالم اور سفاک
 جادوگر بنی ہو۔ تم انسانوں کی بحیثیت دینی ہو۔ عمرو نے
 بھی جواب میں کڑک دار لے لے میں کہا۔

خواجہ عمرو۔ تو تم ہو وہ عمرو عیار جس نے ہزاروں
 جادوگروں کو ہلاک کر دیا ہے لیکن تم مجھے ہلاک نہیں کر
 سکتے بلکہ میں تمہیں ہلاک کر دوں گی۔ سونا شہزادی
 نے فضا انہ لے لے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے
 ہاتھ میں پھڑی ہوئی تلوار پوری قوت سے عمرو پر ماری
 لیکن عمرو نے بھلی کی سی تیزی سے ڈھال اس کے
 سامنے کر دی۔ شہزادی کی تلوار جیسے ہی اس سے متعلق
 ڈھال پر پڑی ایک دھماکہ ہوا اور شہزادی کی چیخ نکل
 گئی۔ اس کے ساتھ ہی ہر طرف دھواں سا پھیل گیا۔
 عمرو حیران و پریشان کھڑا تھا پھر اپنا کڑک دار لے لے

شہزادی نہ چاہے بابا ہمدانی کی بیٹی ظاہر نہیں ہو سکتی۔
 مہارے پاس وقت بہت کم ہے اس لئے تم جلد از جلد
 اس محل میں موجود ہتھر کے ہاتھی کی سونڈ کاٹ دو
 جیسے ہی تم سونڈ کاٹو گے ایک بن مانس نما آدمی ظاہر ہو
 جائے گا جس کا چہرہ سبز ہو گا اور اس کے چہرے پر
 بال ہوں گے۔ یہ سونا شہزادی کی جادو کی سب سے
 بڑی طاقت ہے جسے اس کا چہرہ نمودار ہو گا اور پھر
 آہستہ آہستہ جسم شکل اختیار کر کے تمہارے سامنے
 آئے گا وہ تم پر حملہ کرے گا لیکن تم نے بوجھے سپاہی
 کی اُجال سے اس کے حملوں سے اپنے آپ کو بچانا ہے
 اور پھر سپاہی کی تلوار سے اس کی گردن اڑا دینی ہے۔
 جیسے اس کی گردن کٹے گی۔ سونا شہزادی جو جادو کر رہی
 ہے وہ ختم ہو جائے گا اور پھر سونا شہزادی تمہارے
 سامنے آجائے گی لیکن پھر وہ عیاری اور چالاکی سے تم
 سے فاصل اور تلوار لینے کی کوشش کرے گی لیکن تم
 نے اس وقت تک اُجال اور تلوار نہیں دینی جب تک
 سونا شہزادی اپنے سر پر پہنا ہوا تاج تمہیں نہ دے
 گا۔ جیسے ہی سونا شہزادی یہ تاج تمہارے حوالے

کرے تم فوراً اس تاج کے درمیان لٹا ہوا میرا توڑ لینا
 اور پھر اس میرے کو ہاتھی کی کٹی ہوئی سونڈ میں ڈال
 دینا۔ جیسے ہی میرا سونڈ میں جائے گا سونا شہزادی کا
 سارا جادو ختم ہو جائے گا اور سونا شہزادی مفلوج ہو کر
 زمین پر گر پڑے گی اس وقت تم خنجر سلیمانی نکال کر
 اس کی گردن پر رکھ دینا۔ اگر سونا شہزادی جادو سے
 توبہ کرے تو اسے چھوڑ دینا ورنہ اسے ہلاک کر دینا
 لیکن یہ خیال رکھنا کہ سبز آدمی بے حد پھرتیلا اور طاقتور
 ہے۔ وہ تمہیں ہلاک نہ کر دے اور سونا شہزادی نے
 تمہیں سونڈ میں میرا نہیں ڈالنے دینا۔ اگر تم ایسا نہ کر
 سکتے تو تم خود ہلاک ہو جاؤ گے۔ بولنے والی گڑیا نے
 کہا اور اس کے ساتھ ہی اس آنکھیں بے نور ہو گئیں تو
 عمرو نے جلدی سے اسے زنبیل میں ڈالا اور پھر تلوار
 لے کر ہتھر کے بنے ہوئے ہاتھی پر چڑھ گیا اور اس کے
 ساتھ ہی اس نے چلی کی سی تیزی سے تلوار اس ہاتھی
 کی سونڈ پر ماری تو سونڈ کٹ گئی اور جیسے ہی سونڈ کٹی
 سلٹنے ہی ہوا میں ایک سبز رنگ کا چہرہ نظر آتا تھا
 جس پر بال تھے۔ وہ انتہائی غضبناک چہرہ تھا۔ عمرو نے

ہاتھی سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ اسی لمحے سبز آدمی مجسم ہو کر اس کے سامنے آگیا اور اس نے بجلی کی سی تیزی سے عمرو پر حملہ کر دیا لیکن عمرو پہلے سے محتاط تھا اس لئے وہ تیزی سے ایک طرف ہٹ گیا لیکن سبز آدمی واقعی بے پناہ پھرتیلا اور طاقتور تھا لیکن عمرو بھی دبلا پتلا ہونے کی وجہ سے انتہائی پھرتیلا تھا۔ وہ مسلسل ڈھال پر اس سبز آدمی کے وار کو روکتا رہا اور پھر اچانک عمرو کو ایک موقع ملے کا مل گیا۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے تلوار کا وار کیا اور اس لمحے اس سبز آدمی کی گردن کٹ گئی۔ اس کے ساتھ ایک دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں سا چھا گیا۔ جب دھواں چھٹا تو عمرو نے دیکھا کہ اس کے سامنے سونا شہزادی موجود تھی لیکن اب اس کے ہتھیرے پر انتہائی نرمی تھی۔

خواجہ عمرو۔ تم جیتے۔ میں ہادی۔ آؤ اب صلح کر لیں۔ میرے پاس بہت بڑا خزانہ ہے اور میں تمہیں یہ خزانہ انعام میں دیتی ہوں۔ سونا شہزادی نے کہا۔
مجھے۔ اچھا کہاں ہے خزانہ۔ عمرو نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ خزانے کا سنتے ہی عمرو خوش ہو گیا تھا۔

یہ خزانہ تمہیں مل سکتا ہے کہ تم مجھے یہ ڈھال دے دو۔ سونا شہزادی نے کہا۔
میں تیار ہوں لیکن مجھے تمہارے تاج میں موجود لٹکا ہوا ہیرا زیادہ پسند ہے۔ اگر تم مجھے یہ تاج دے دو تو میں یہ ڈھال تمہیں دے دوں گا۔ عمرو نے کہا۔
ٹھیک ہے۔ تم یہ تاج لے لو اور ڈھال مجھے دے دو۔ سونا شہزادی نے کہا اور تاج اتار کر اس نے عمرو کی طرف بڑھا دیا۔ عمرو نے اپنی ڈھال سونا شہزادی کو دے دی اور پھر بجلی کی سی تیزی سے اس نے ہیرا تاج میں سے نوچا اور ہاتھی کی طرف بھاگ پڑا۔ لیکن شہزادی نے وہ ڈھال اس ہاتھی کی سونڈ کی طرف بڑھا دی اور سونڈ کا سوراخ بند ہو گیا لیکن عمرو نے مڑ کر ہاتھ میں پکڑی ہوئی تلوار کا وار سونا شہزادی پر کیا تو سونا شہزادی تلوار سے بچنے کے لئے جیسے ہی اچھل کر ایک طرف ہٹی، ڈھال سونڈ کے سوراخ سے ہٹ گئی اور عمرو نے بجلی کی سی تیزی سے ہیرا اس سونڈ کے سوراخ میں ڈال دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوفناک دھماکہ ہوا اور شہزادی زمین پر گر پڑی۔ اس کا جسم

دل سے تکلیف دینے والے جادو سے توبہ کرتی ہوں۔
سونا شہزادی نے کہا۔

بابا ہمدانی کی بیٹی کہاں ہے۔ عمرو نے پوچھا۔

آؤ میرے ساتھ۔ سونا شہزادی نے کہا اور پھر وہ
وہ اسے ایک کمرے میں لے گئی جہاں ایک خوبصورت
لڑکی اداس بیٹھی ہوئی تھی لیکن جب سونا شہزادی نے
اسے ساری بات بتائی تو وہ بے حد خوش ہوئی اور اس
نے عمرو کا شکریہ ادا کیا اور سونا شہزادی نے بھی عمرو کو
اپنا تمام خزانہ انعام میں دے دیا۔ چونکہ اس کے جادو
کے محل کے گرد تمام جادو کے حصار ختم ہو چکے تھے
اس لئے عمرو بابا ہمدانی کی بیٹی کو ساتھ لے کر اس
محل سے نکلا اور پھر وہ دونوں بابا ہمدانی کے مکان پر
پہنچ گئے۔ بابا ہمدانی اپنی بیٹی کو صحیح سلامت دیکھ کر بے
حد خوش ہوا۔ اسے جب معلوم ہوا کہ سونا شہزادی نے
بھی توبہ کر لی ہے تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہو گیا۔

اب سمیٹاتی چادر میری طرف سے تحفے کے طور پر
قبول کر لو۔ بابا ہمدانی نے کہا تو عمرو بے اختیار ہنس
پڑا۔

بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ عمرو نے ہاتھ میں پکڑی
ہوئی تلوار پھینکی اور زنبیل سے خنجر سلیمانی نکال کر سونا
شہزادی کی گردن پر رکھ دیا۔

بولو سونا شہزادی۔ جادو سے توبہ کرتی ہو یا میں
تمہیں ہلاک کر دوں۔ عمرو نے غضبناک لہجے میں کہا۔
میں توبہ کرتی ہوں۔ مجھے مت مارو۔ سونا شہزادی
نے انتہائی خوفزدہ لہجے میں کہا۔

حضرت سلیمان کی قسم کھا کر وعدہ کرو کہ آئندہ
اپنے جادو سے کسی کو تکلیف نہ پہنچاؤ گی۔ بولو ورنہ میں
ایک لمحے میں تمہاری گردن کاٹ دوں گا۔ عمرو نے کہا
تو سونا شہزادی نے فوراً ہی حضرت سلیمان کی قسم کھا کر
وعدہ کر لیا اور جیسے ہی اس نے وعدہ کیا ایک زور دار
دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں سا چھا گیا۔ جب دھواں
چھٹا تو عمرو نے دیکھا کہ وہ ہاتھی وغیرہ سب غائب ہو
چکے تھے اور سونا شہزادی اب سر جھکائے کھڑی تھی۔

اب میں نے قسم کھا لی ہے اور مجھے معلوم ہو گیا
ہے کہ چاہے میں کتنی بڑی جادوگر بنی کیوں نہ بن جاؤں
بہر حال مہر تناک موت ماری جاؤں گی اس لئے میں بچے

ہاں۔ اب میں اسے تحفے کے طور پر قبول کر سکتا ہوں کیونکہ اگر میں یہ چادر نہ لے گیا تو میری بیوی مجھے جینے نہ دے گی۔ عمرو نے کہا تو بابا ہمدانی اور اس کی بیٹی دونوں بے اختیار ہنس پڑے۔ عمرو کئی روز تک ان کا مہمان رہا اور پھر چادر سیستانی کو زنبیل میں ڈال کر وہ ان سے اجازت لے کر ایک ویران جگہ پر آیا اور اس نے زنبیل میں سے سنہری چھلیں نکال کر پیروں میں بھنیں اور پھر انہیں حکم دیا کہ وہ اسے اپنے مکان کے قریب جنگل میں بھنچا دے اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے لمحے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین غائب ہو گئی اور پھر جب اسے دوبارہ پیروں کے نیچے زمین کا احساس ہوا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے دیکھا کہ وہ واقعی اپنے مکان کے قریب جنگل میں موجود تھا۔ اس نے سنہری چھلیں اتار کر زنبیل میں ڈالیں اور زنبیل میں سے اپنی عام جوتیاں نکال کر بھن لیں اور پھر وہ اطمینان سے چلتا ہوا جنگل سے نکل کر اپنے مکان کی طرف بڑھنے لگا۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ سونا شہزادی کو بھی راہ راست پر لے آیا ہے۔ اسے

بھاری خزانہ بھی انعام میں مل گیا ہے اور وہ اپنی بیوی چاند ستارہ کے لئے سیستانی چادر بھی لے آیا ہے اس لئے وہ خوش بھی تھا اور ہر لحاظ سے مطمئن بھی۔

ختم شد

عمر و عیار کی عیاریوں سے بھرپور دلچسپ کہانی

عمر و عیار بے چہرہ شہزادی

مصنف _____ منظر کلیم ایم، اے _____

بے چہرہ شہزادی _____ ایسی شہزادی جس کا چہرہ ایک جادوگر نے
سزا کے طور پر اس طرح بگاڑ دیا تھا کہ وہ بے چہرہ بن کر
رہ گئی تھی۔

بے چہرہ شہزادی _____ جس سے عمر و عیار نے وعدہ کر لیا کہ وہ اُسے
اس کا چہرہ واپس دلانے گا۔

جیابور جادوگر _____ ایک انتہائی طاقتور جادوگر _____ جس نے عمر و عیار
کو کوئی اہمیت ہی نہ دی۔

شہزادی حسن آرا _____ ایک ایسی عورت جو عمر و عیار سے بھی بڑی عیارہ
تھی اور جس نے عیاری میں عمر و کو شکست دے دی۔

انتہائی حیرت انگیز اور انتہائی دلچسپ واقعات
عمر و کی عیاریوں سے بھرپور انتہائی دلچسپ کہانی

یوسف برادر۔ پاک گیٹ ملتان